

ملفّ العطلة الصّيفيّة في مادّة اللّغة العربيّة



الصّفّ الابتدائيّ الثالث

إلى حضرات أولياء الأمور الكرام،

يشتمل ملفّ العطلّة الصّيفيّة على نماذج إضافيّة تهدف إلى تقوية المتعلّم في المهارات المطلوبة في مادّة اللغة العربيّة للصفّ الابتدائيّ الثالث للعام الدراسيّ الحاليّ، وهي:

في القراءة:

قراءة نصّ جهراً مع التزام معايير القراءة الجهريّة: لفظ الأحرف من مخارجها الصّحيحة، التزام التحريك التامّ (ما عدا الحرف الأخير قبل الوقف)، الالتزام وصل الكلمات حيث يجب (مع ال التعريف ومع المفردات المبدوءة بهمزة وصل)، القراءة مع التّنغيم التّعبيريّ عن المعنى (الاستفهام، التّعجب، المشاعر من حزن أو فرح أو غضب...)، القراءة بعبارات لا بكلمات منفصلة.

في الفهم والاستيعاب:

أ- تحديد نوع النّصّ ونمط الأدبيّ (نصّ نثريّ، نصّ شعريّ، نصّ سرديّ قصصيّ، نصّ سيريّ، نصّ معلوماتيّ، نصّ تفسيريّ)

ب- ملء خريطة الأقصوصة ومخطّطها

ت- تحديد موضوع النّصّ بوضع عنوان

ث- اختيار الفكرة الرئيّسة (الموضوع) لفقرة

ج- الإجابة التامّة عن أسئلة مباشرة وتحليليّة حول النّصّ

ح- الاستدلال بشواهد من النّصّ على السّمات الأسلوبية والبنائية للنمط الأدبيّ

خ- تمييز جملة الحقيقة من جملة الرّأي

د- تحديد معاني المفردات وأضدادها بالاستدلال بالسياق/ الكلمات المشابهة لها

في التّعبير الكتابي:

كتابة نصّ يحاكي الأنماط التي تعرّفها (سرديّ قصصيّ - تفسيريّ - معلوماتيّ - سرديّ سيريّ)، انطلاقاً

من تصميم، يتضمّن ما يلي:

- مقدّمة جذّابة ممهّدة للموضوع، وخاتمة مناسبة له
- فقرتان تعالجان الموضوع، تبدأ كلٌّ منهما بجملّةٍ مفتاحٍ
- جملاً مركّبةً مع توظيف مفردات جديدة مناسبة وأدوات ربط وعلامات الوقف.

في القواعد والإملاء:

- أ- تصريف الفعل الماضي وتحديد الفاعل
- ب- التحويل من المفرد إلى المثنى فالجمع وتغيير ما يلزم
- ت- التّمييز بين الاسم التّكررة والمعرفة والتّحويل بينهما
- ث- التّمييز بين الجملة الاسميّة والجملة الفعلية والتّحويل بينهما
- ج- أسماء الإشارة

يُرجى من الأهل الكرام الحرص على عمل أبنائهم على ملفّ العطلة الصّيفيّة، وتوزيع العمل بشكلٍ متوازنٍ خلال العطلة. ويمكن الاستعانة لهذه الغاية بالنّصوص الخارجيّة وأوراق العمل الموزّعة خلال العام الدراسي، وأيّ مصدر مناسب يختاره الأهل.

إجازة سعيدة وعملاً موفّقاً

الموضوع: نموذج تحليل نصّ سرديّ قصصيّ	الصف: الثالث	التاريخ: _____
	()	

الدَّجَاةُ الدَّكِيَّةُ

كَانَ فِي مَزْرَعَةٍ دِيكٌ يَعِيشُ مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الدَّجَاةِ فِي حُمٍّ كَبِيرٍ. وَكَانَ الدَّيْكَ مَعْرُورًا يَتَفَاخِرُ دَائِمًا بِأَنَّ الشَّمْسَ لَا تُشْرِقُ مِنْ دُونِ صِيَاحِهِ.

ذَاتَ يَوْمٍ، اسْتَيْقَظَتْ دَجَاةٌ دَجَاةٌ بَاكِرًا قَبْلَ الدَّيْكِ، وَرَأَتْ الشَّمْسَ تُشْرِقُ مِنْ دُونِ صِيَاحِهِ. فَفَكَّرَتْ فِي حِيلَةٍ تَفْضُحُ خِدَاعَهُ أَمَامَ الدَّجَاةِ.

فِي الطَّرِيقِ، تَوَقَّفَتْ تَحْتَ شَجَرَةٍ تَوْتٍ، وَطَلَبَتْ مِنْهَا بَعْضًا مِنْ عَصِيرِهَا. فَلَبَّتِ الشَّجَرَةَ طَلَبَهَا وَقَالَتْ لَهَا: "إِنْتَبِهِي، لَا تَشْرَبِي مِنْهُ فِي الطَّرِيقِ لِأَنَّهُ يُنَوِّمُ."

فِي الْمَسَاءِ، انْتَهَرَتْ الدَّجَاةُ حَتَّى نَامَتْ رَفِيقَاتِهَا فِي الْحُمِّ فَجَاءَتْ إِلَى الدَّيْكِ وَقَالَتْ لَهُ: "سَيِّدِي الدَّيْكِ! لَقَدْ أَحْضَرْتُ لَكَ هَدِيَّةً خَاصَّةً." وَقَدَّمَتْ إِلَيْهِ عَصِيرَ التَّوْتِ الْمُنَوِّمِ. فَشَرِبَ مِنْهُ كَثِيرًا حَتَّى أَرْتَوَى، وَنَامَ نَوْمًا عَمِيقًا.

اسْتَيْقَظَتْ الدَّجَاةُ صَبَاحًا وَالدَّيْكَ نَائِمًا. ثُمَّ طَلَعَتِ الشَّمْسُ وَالدَّيْكَ نَائِمًا. فَكَتَشَفَتْ الدَّجَاةُ خِدَاعَ الدَّيْكِ وَكَذِبَهُ.

رَفَرَفَتِ الدَّجَاةُ بِجَنَاحَيْهَا قُرْبَ الدَّيْكِ وَأَيَّقَظَتْهُ، فَصَحَا. فَفَرَكَ عَيْنَيْهِ فَرَأَى ضَوْءَ الشَّمْسِ يَمَلَأُ الْمَكَانَ، وَعَرَفَ مَا حَدَثَ لَهُ، فَشَعَرَ بِالْحَجَلِ. مُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ، تَوَقَّفَ الدَّيْكَ عَنِ الْأَدْعَاءِ وَالتَّفَاخُرِ.



في أَلْفَهُمِ وَالْأَسْتِعَابِ:

1- أضع إشارة صح ✓ في أَلْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

أ- هذا النَّصُّ: نَثْرِيٌّ شِعْرِيٌّ

وَصَفُ حَدَثٍ مَعْلُومَاتِي أَقْصُوصَةٌ

أُعَلِّلُ إِجَابَتِي:

2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى تَحَقُّقِ السَّمَاتِ الْأَسْلُوبِيَّةِ لِهَذَا النَّمَطِ:

السَّمَاتُ	الدَّلِيلُ مِنَ النَّصِّ
- إِسْتِخْدَامُ ضَمَائِرِ الْغَائِبِ	
- غَلَبَةُ الْفِعْلِ الْمَاضِي	
- عَنَاصِرُ الْقِصَّةِ	

3- أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ إِجَابَاتٍ تَامَّةً:

أ- مِنْ كَمِ فِقْرَةٍ يَتَأَلَّفُ هَذَا النَّصُّ؟

ب- هل أحداثُ هذا النَّصِّ واقعيَّةٌ أم خياليَّةٌ؟ علِّ جوابك.

ث- أحدِّدْ الفِكرَةَ الرَّئيسَةَ الصَّحيحةَ مِنَ النَّصِّ لِكُلِّ مِنَ الْفِقْرَاتِ التَّالِيَةِ:

1- الفِقرَةُ الثَّانِيَّةُ: - استيقاظُ الدَّجاجةِ باكراً

- تفكيرُ الدَّجاجةِ في حيلةٍ لِفُضْحِ الدَّيِّكِ

- رُؤيةُ الدَّجاجةِ شُرُوقَ الشَّمْسِ

2- الفِقرَةُ الخَامِسَةُ: - استيقاظُ الدَّجاجاتِ باكراً

- نومُ الدَّيِّكِ وقتاً طويلاً

- إكتشافُ الدَّجاجاتِ خِداعِ الدَّيِّكِ وَكَذِبُهُ

ج- ما هِيَ الحيلةُ الَّتِي فَكَّرَتْ بِهَا الدَّجاجةُ لِتَفُضِّحَ خِداعِ الدَّيِّكِ؟

ح- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ صِفَاتِ الدَّجاجةِ وَالدَّيِّكِ:

خ- لِمَ شَعَرَ الْدَّيْكَ بِالْخَجَلِ؟

د- مَا الْعِبْرَةُ الَّتِي خَرَجْتَ بِهَا بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ؟

2- أ- أَخْتَارُ الْمُرَادِفَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

- اسْتَيْقَظَتِ الدَّجَاجَةُ بَاكِرًا قَبْلَ الدَّيْكَ. _____ (نَامَتْ - أَفَاقَتْ - سَهَرَتْ)

- فَفَكَّرْتُ فِي حِيلَةٍ تَفْضُحُ خِدَاعَهُ أَمَامَ الدَّجَاجَاتِ. _____ (تَكْشِفُ - تُخَبِّئُ - تُخْبِرُ)

- فَلَبَّتِ الشَّجَرَةَ طَلَبًا. _____ (رَفَضَتْ - قَبِلَتْ - اسْتَدَعَتْ).

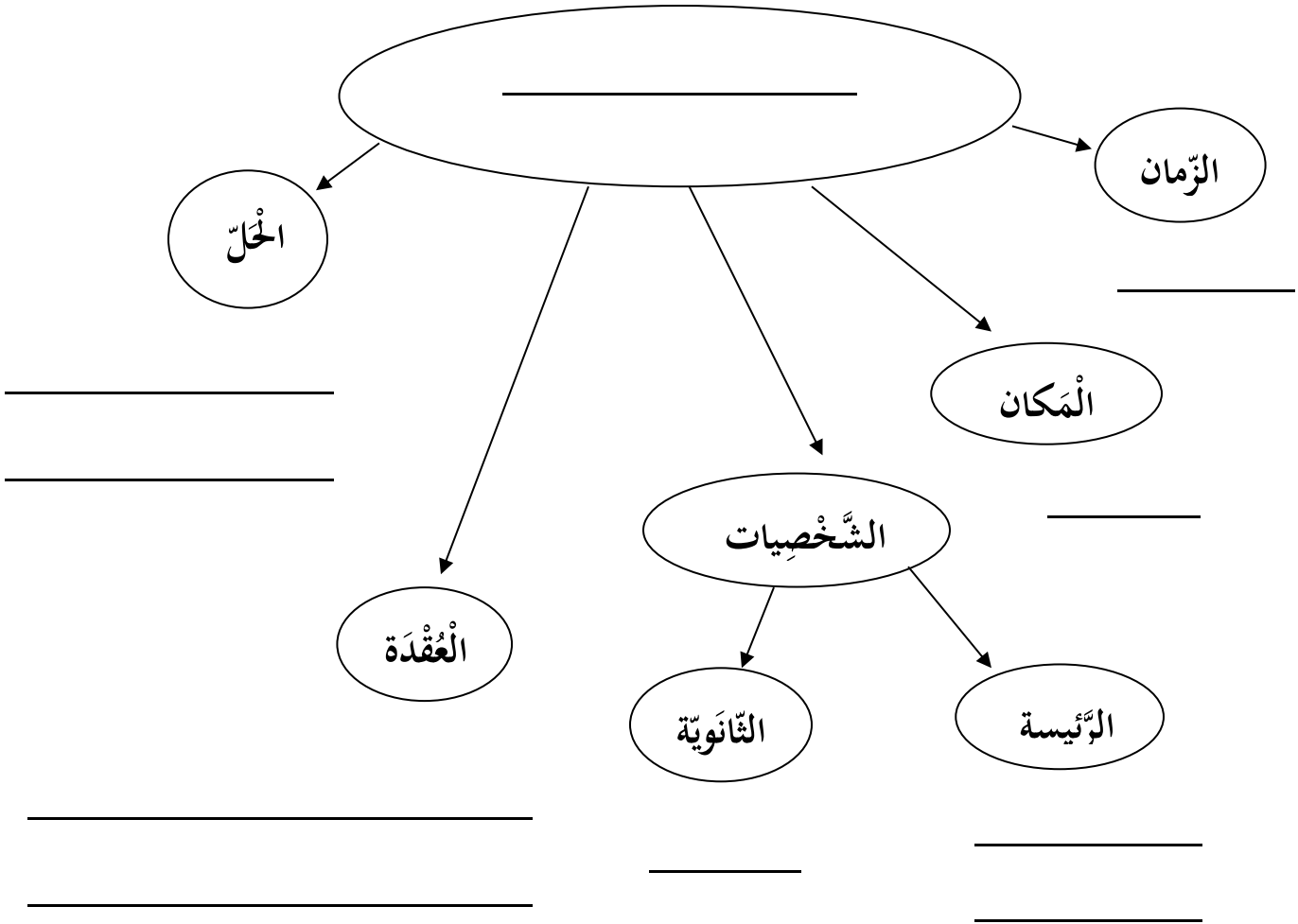
- تَوَقَّفَ الدَّيْكَ عَنِ الْإِدْعَاءِ. _____ (التَّفَاخُرِ - التَّوَضُّعِ - التَّسَامُحِ).

ب- أَبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنِ ضِدِّ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

يُفْرِغُ ≠ _____ الْصَّدَقُ ≠ _____

عَطِشَ ≠ _____

3- أَمَلْ خَرِيْطَةَ الْأَقْصُوْصَةِ:



4- أَمَلْ مُخَطَّطَ الْأَقْصُوصَةِ:

عُنْوَانُ الْأَقْصُوصَةِ

_____	الْوَضْعُ الْأَسَاسُ
-------	----------------------



_____ _____	الْحَدَثُ الْمُفَاجِئُ
----------------	------------------------



_____ _____ _____ _____	تَسْلُسُلُ الْأَحْدَاثِ وَالْعَقْدَةِ
----------------------------------	---



_____	الْحَلُّ
-------	----------



_____	الْوَضْعُ النَّهَائِيُّ
-------	-------------------------

1- أَصْرَفُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ "نَظَّفَ غُرْفَتَهُ" مَعَ الضَّمَائِرِ فِي صِيغَةِ الْمَاضِي وَأُحْرِكُ أَلْفِعْلَ تَحْرِيكًا تَامًّا:

	المُفْرَد	الغَائِبُ
	المُثَنَّى	
	الجَمْع	
	المُفْرَد	الغَائِبَةُ
	المُثَنَّى	
	الجَمْع	
	المُفْرَد	المُخَاطَبُ
	المُثَنَّى	
	الجَمْع	
	المُفْرَد	المُخَاطَبَةُ
	المُثَنَّى	
	الجَمْع	
	المُفْرَد	المُتَكَلِّم/ة
	المُثَنَّى	
	الجَمْع	

2- أملأ الفراغ بِاسْمِ الإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ. (هذا- هذه- هذان- هاتان - هؤلاء):

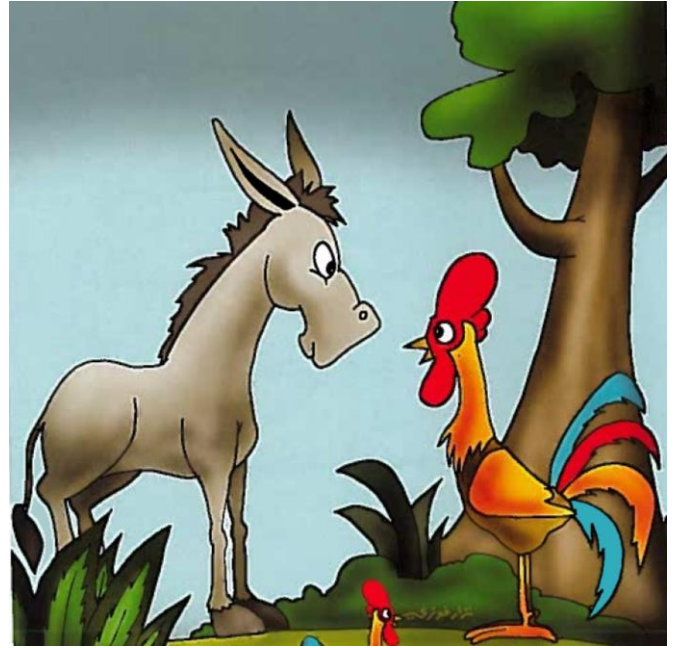
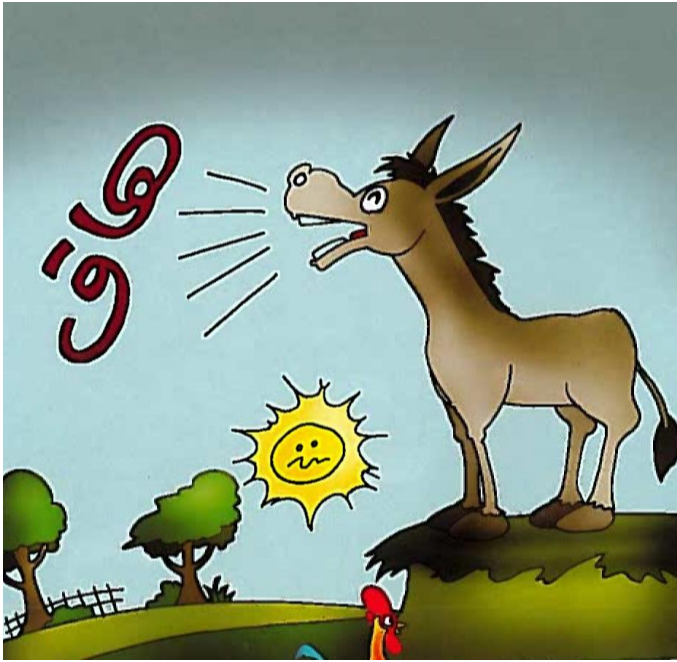
- _____ مُهَنْدِسُونَ زِرَاعِيُونَ. - _____ شَاطِئَانِ مُلَوَّثَانِ.
- _____ الطَّالِبَاتُ مُجْتَهِدَاتٌ. - _____ طَائِرٌ مَجْرُوحٌ.
- _____ تَلْمِيذَتَانِ مُجْتَهِدَتَانِ. - _____ صَحَارٌ وَاسِعَةٌ.

في التعبير الكتابي:

اكتب نصاً سردياً قصصياً انطلاقاً من الرسوم، متبعا خطوات الكتابة وشبكة

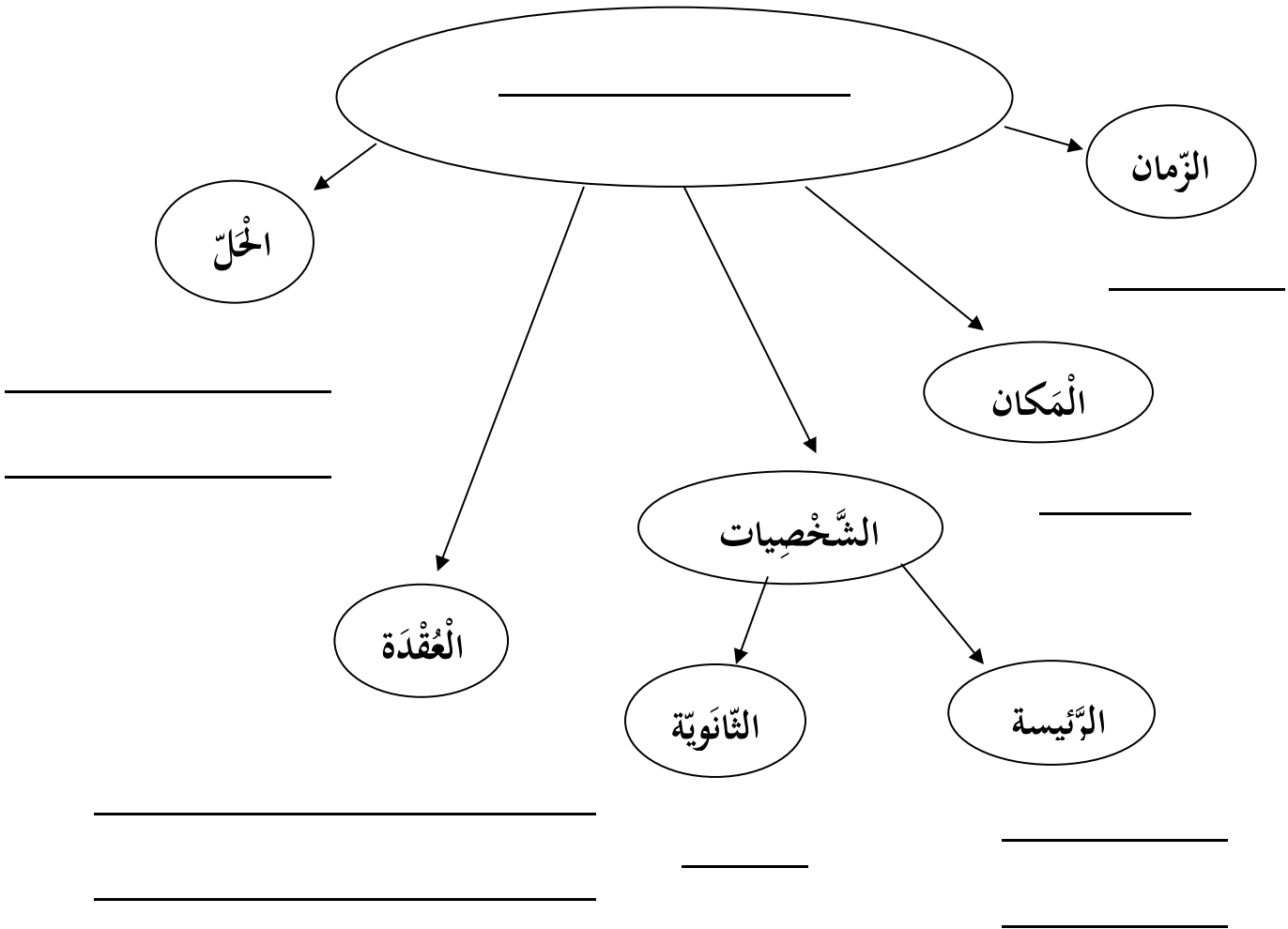
التقييم:

1- أخطأ



1- أخطط

أ- أملأ خريطة الأقصوصة:



ب- أَمْلاً مُخَطَّطَ الْأَقْصُوصَةِ:

عُنْوَانُ الْأَقْصُوصَةِ

	الْوَضْعُ الْأَسَاسُ
--	----------------------



	الْحَدَثُ الْمَفَاجِئُ
--	------------------------



	تَسَلُّسُ الْأَخْدَاثِ وَالْعَقْدَةُ
--	---



	الْحَلُّ
--	----------



	الْوَضْعُ النَّهَائِيُّ
--	-------------------------

2- أدون

- من أفكار إلى نص:

1- أكتب مقدمة مشوقة للنص تعرف الشخصيات والزمان والمكان

2- احوّل مخطط الأفضوصة إلى فقرٍ مُراعياً التصميم التالي:

جسم النص: [] ذكر الحدث المفاجئ

- ذكر الأحداث بالتسلسل

- ذكر المشكلة والحل

3- أوسع الجمل بإضافة مفردات جديدة وأدوات ربط دالة على التعاقب الزمني.

4- أختم نصي بفقرة تُبين فيها مصائر الشخصيات

أولاً- و- ف- ثم- بعد ذلك- تلا ذلك- بينما- حينما- عندئذ- أخيراً-

في النهاية...

المقدمة

جسم

النص

الخاتمة

3- أراجع

شبكة التقييم

لا	نعم	
		1- كتبت مقدمةً مشوقةً تُعرفُ الشخصياتِ والزَّمانَ والمكانَ
		2- ذكرتُ بالتفصيلِ الكافيِ أَلحَدَثَ المُفاجِئِ والأحداثَ المُتسلسلةَ وُصولاً إلى العُقدةِ وَالْحَلِّ
		3- ختمتُ بِخاتمةٍ جَدابةٍ تُبيِّنُ مَصائِرَ الشَّخصياتِ
		4- وظفتُ المُفرداتِ الأجديدةَ وأدواتِ الرِّبطِ المُناسبةَ الدَّالةَ على التَّعاقبِ الزَّمَنِيِّ
		5- رَبَّيتُ الأَفكارَ بِالتَّسلسلِ
		6- راعيتُ القواعدَ اللُّغويَّةَ والإملائيَّةَ دائِماً
		7- وظفتُ علاماتِ الوَقْفِ وميَّزتُ فِقري بِفِراغِ
		8- كتبتُ بِحِطِّ واضحٍ مَقروءٍ

الموضوع: نموذج تحليل نصّ سرديّ سيريّ	الصّف: الثالث (___)	التاريخ: _____
--------------------------------------	---------------------	----------------

غاندي

إنَّه رَجُلٌ فَرِيدٌ مِنْ نَوْعِهِ، عِمْلَاقٌ ذُو جَسَدٍ هَزِيلٍ. لُقِّبَ بِالْمَهَاتْمَا. كَانَ يَسْعَى إِلَى تَغْيِيرِ الْقُلُوبِ وَتَوْجِيهِهَا لِلْخَيْرِ دَوْمًا.



وُلِدَ غَانْدِي فِي الثَّانِي مِنْ أَكْتُوبَرِ عَامِ 1869

فِي مَدِينَةِ "بُورْبَانْدِرَا" الْهِنْدِيَّةِ. نَشَأَ وَتَرَعَّرَعَ فِي

كَنْفِ وَالِدِهِ الَّذِي كَانَ يُحِبُّهُ حُبًّا جَمًّا، وَكَانَ

يَشْغَلُ مَنْصِبَ رَئِيسِ وَزَارَةِ الْإِمَارَةِ وَقَتَهَا. كَانَ

غَانْدِي فِي صِغَرِهِ ذَكِيًّا يَتَّسِمُ بِالْفُضُولِ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ يَخَافُ مِنَ الظَّلَامِ لَيْلًا.

تُوَفِّيَ وَالِدُهُ وَهُوَ فِي السَّادِسَةِ عَشْرَةَ. سَافَرَ إِلَى إِنْكَلْتِرَا لِدِرَاسَةِ الْحُقُوقِ، وَعِنْدَمَا

عَادَ إِلَى وَطَنِهِ، قَرَّرَ فَتْحَ مَكْتَبِ مُحَامَاةٍ، وَلَكِنَّهُ فَشِلَ فَشَلًّا ذَرِيعًا فِي أَوَّلِ جَلْسَةِ دِفَاعٍ

لَهُ كَمُحَامٍ. وَلَكِي يُعْطَى نَفَقَاتِ عَائِلَتِهِ سَافَرَ إِلَى أَفْرِيقِيَا لِلْعَمَلِ، وَعَاشَ هُنَاكَ لِمُدَّةِ

أَثْنَيْنِ وَعِشْرِينَ عَامًا.

عَادَ غَانْدِي إِلَى الْهِنْدِ عَامَ 1915. وَفِي غُضُونِ سَنَوَاتٍ قَلِيلَةٍ مِنَ الْعَمَلِ

الْوَطَنِيِّ، أَصْبَحَ الزَّعِيمَ الْأَكْثَرَ شَعْبِيَّةً مُرَكِّزًا فِي عَمَلِهِ عَلَى رَفْعِ الظُّلْمِ الْأَجْتِمَاعِيِّ

وَمُوَاجَهَةِ الْأَسْتِعْمَارِ.

كَانَ لِغَانَدِي عِدَّةُ إِجْزَاةٍ فِي الْهِنْدِ، كَتَّاسِيْسِ حِزْبِ الْمُؤْتَمَرِ الْهِنْدِيِّ لِلدَّفَاعِ
عَنْ حُقُوقِ الْعُمَالِ الْهِنُودِ، وَإِنْشَاءِ صَحِيفَةِ "الرَّأْيِ الْهِنْدِيِّ" لِرِفْضِ الْعُنْفِ، وَتَأْلِيفِ
عِدَّةِ كُتُبٍ نَذَكُرُ مِنْهَا "كِتَابَاتُ وَأَقْوَالُ" وَ"الْخَمْسِينَ".

لَمْ تُعْجِبِ الْفِئَاتُ الرَّجَعِيَّةُ دَعْوَاتِ غَانَدِي الْإِنْسَانِيَّةَ، فَقَرَّرَتْ التَّخَلُّصَ مِنْهُ.
وَفِي 30 يَنَايِرِ 1948، أُطْلِقَتْ عَلَيْهِ ثَلَاثُ رِصَاصَاتٍ قَاتِلَةٍ، سَقَطَ غَانَدِي عَلَى أَثَرِهَا
عَنْ عُمُرٍ يُنَاهِزُ 78 عَامًا.



في أَلْفَهُمِ وَالْأَسْتِيعَابِ:

1- أضع إشارة صحّ ✓ في أَلْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

- هذا النصّ: نَثْرِيٌّ شِعْرِيٌّ
 تَفْسِيرِيٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ سِيْرِيٌّ

أَعْلَلْ إِيْجَابَتِي:

2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى تَحَقُّقِ السِّمَاتِ الْأَسْلُوبِيَّةِ لِهَذَا النَّمَطِ:

السِّمَاتُ	الدَّلِيلُ مِنَ النَّصِّ
- الإِكْتِنَاثُ مِنْ ذِكْرِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَمَاكِنِ وَالْتَّوَارِيخِ الْهَامَّةِ	_____
- الضَّمِيرُ الْمُسْتَعْدَمُ فِي كِتَابَةِ نَصِّ السِّيَرَةِ غَالِبًا مَا يَكُونُ ضَمِيرَ الْغَائِبِ	_____
- اسْتِخْدَامُ الْفِعْلِ الْمَاضِي بِكَثْرَةٍ	_____

3- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ إجاباتٍ تامةً:

ت- مِنْ كَمْ فِقْرَةً يَتَأَلَّفُ هَذَا النَّصُّ؟

ث- أختارُ الفِكرةَ الرَّئيسَةَ الصَّحيحةَ لِكلِّ فِقْرَةٍ:

الفِقرةُ الثَّانيةُ: - والدُ غاندي رَئيسُ وِزارَةِ الإِمارةِ

- حَوفُ غاندي مِنَ الظَّلامِ

- وِلاذَةُ غاندي ونِشأَتُهُ

الفِقرةُ السَّادِسَةُ: - غاندي مِنْ أَروَاعِ الشَّخِصِيَّاتِ

- وَفاةُ غاندي إِثرَ رِصاصاتِ غادِرَةٍ

- غَضَبُ الفِئَتِ الرِّجِعيَّةِ مِنْ دَعَواتِ غاندي

ج- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَبْدَأَيْنِ مِنْ مَبادِيِ غاندي الَّتِي كانَ يُؤمِنُ بِها وَيُناضِلُ

لأَجْلِها:

ح- لماذا قامت بعض الفئات الرجعية بقتل غاندي؟

خ- ما رأيك بغاندي؟

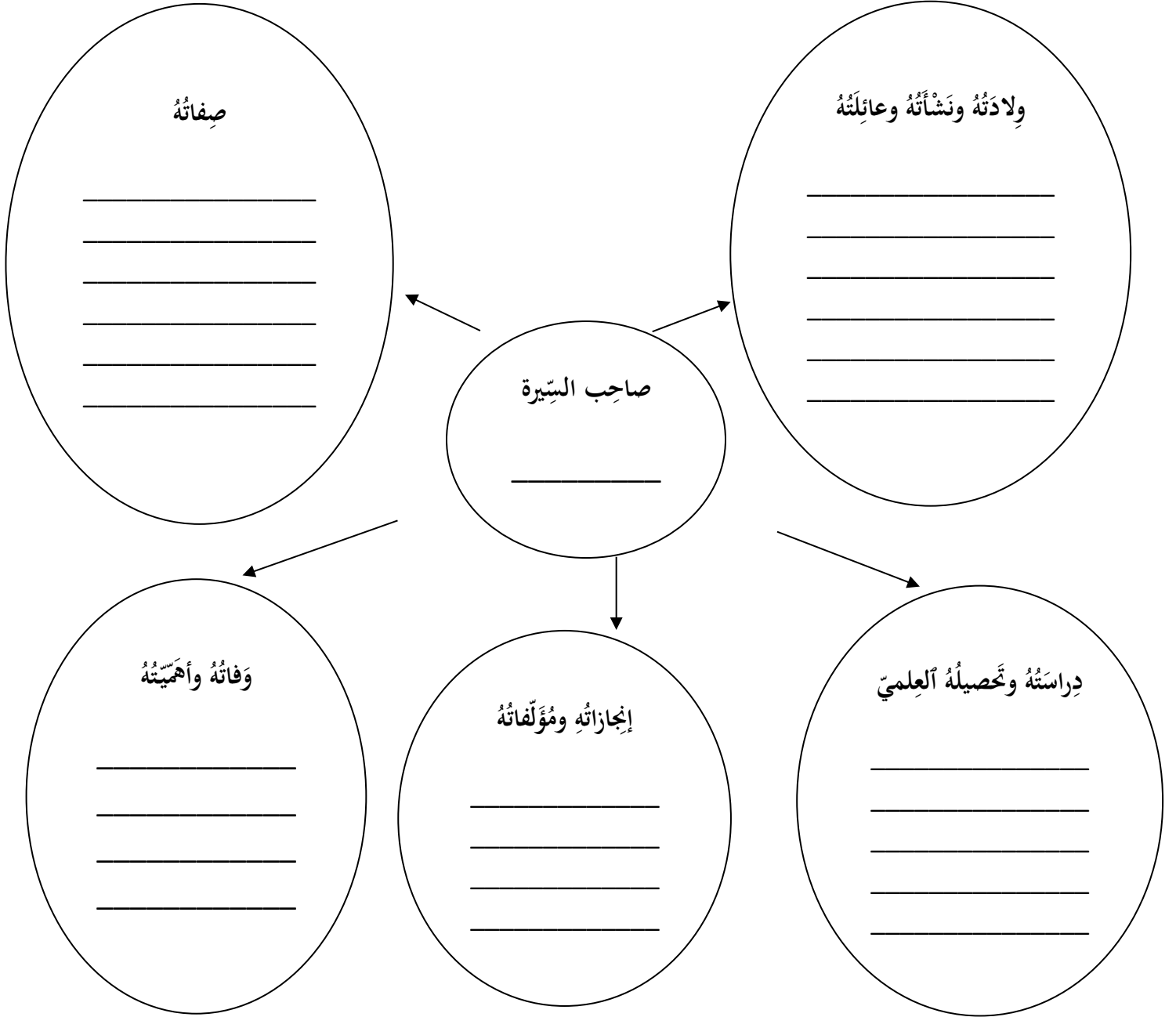
2- أ- أختار مرادفا لكل كلمة من الكلمات التالية:

- نشأ غاندي وترعرع في كنف والديه _____ (هداية - بداية - رعاية).
- كان غاندي يتسم بالفضول _____ (يتصف - ينجرف - يفترف).
- استقل باخرة وعاد إلى وطنه _____ (سكب - ركب - كتب).

ب- أبحث في النص عن ضد الكلمات التالية:

- سمينٌ ≠ _____ نجاحاً ≠ _____
- النورُ ≠ _____ مات ≠ _____

4- أَمَلًا خَرِيطةَ السَّيرَةِ:



في القواعد:

1- أقرأ الفقرة الآتية، ثم أخرج المطلوب:

حَوْلَ بَيْتِ جَدَّتِي حَدِيقَةٌ وَاسِعَةٌ. بَعْدَ أَنْ يَرْجِعَ جَدِّي مِنَ الْعَمَلِ، يَجْلِسُ تَحْتَ
أَشْجَارِهَا، وَيَسْمَعُ صَوْتَ الْبَلَابِلِ الْمُغَرِّدَةِ فَوْقَ الْأَشْجَارِ، ثُمَّ يَدْخُلُ إِلَى الْبَيْتِ لِيُتَابِعَ
الْأَخْبَارَ قَبْلَ أَنْ يَتَنَاوَلَ طَعَامَ الْعَدَاءِ الَّذِي تُعِدُّهُ جَدَّتِي.

أُستخرج:

- _____ - إِسْمًا نَكْرَةً: _____
_____ - إِسْمًا مَعْرِفَةً: _____
_____ - فِعْلًا: _____
_____ - حَرْفًا: _____
_____ - ظَرْفَ زَمَانٍ: _____
_____ - ظَرْفَ مَكَانٍ: _____

2- أحوّل الأسمَ النكرة إلى معرفة، والمعرفة إلى نكرة في الجمل التالية:

_____ - سَاعَدَ الْمُهَنْدِسُونَ الْمَاهِرُونَ الْمُدِيرَ بَعْدَ اسْتِلامِهِ الْمَشْرُوعَ الْجَدِيدِ.

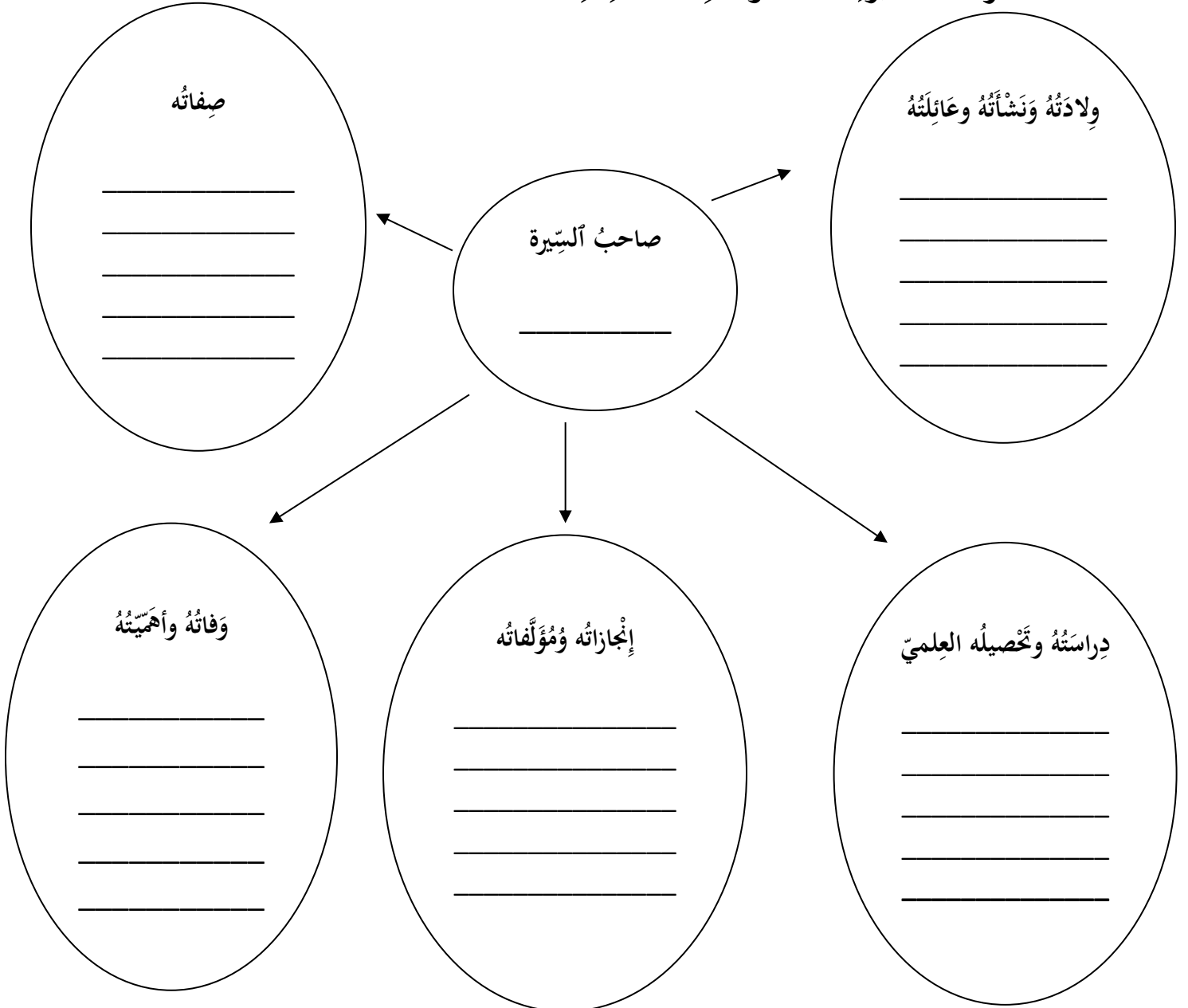
_____ - عَادَ جُنْدِيٌّ مُنْتَصِرٌ مِنَ الْمَعْرَكَةِ الْحَاسِمَةِ.

في التعبير الكتابي:

اكتب سيرة شخصية فنية مشهورة أعرفها أو قرأت عنها في كتاب أثرت في المجتمع، متبعا خطوات الكتابة ومراعيا شبكة التقييم:

1- أخطط

- أملأ خريطة السيرة بالمعلومات المناسبة:



2- أُدَوِّنُ

- مِنْ أَفْكَارٍ إِلَى نَصٍّ:

أ - أَكْتُبُ مُقَدِّمَةً جَذَابَةً لِلنَّصِّ تُعَرِّفُ الشَّخْصِيَّةَ

ب - أَذْكَرُ مَكَانَ وِلادَتِهِ وَنَشْأَتِهِ

- أَذْكَرُ دِرَاسَتَهُ وَتَحْصِيلَهُ الْعِلْمِيَّ

- أَذْكَرُ أَهَمَّ الْأَحْدَاثِ وَالْمَحَطَّاتِ فِي حَيَاةِ الشَّخْصِيَّةِ

- أَذْكَرُ إِنْجَازَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَتَمَيُّزَهَا

ت - أَخْتِمُ النَّصَّ بِخَاتِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ تُبَيِّنُ وَفَاتَهُ وَأَهَمِّيَّتَهُ

المُقَدِّمَة

جِسْمُ
النَّصِّ

الخاتمة

3- أراجع

شبكة التقييم

لا	نعم	
		1- كتبت مقدمة مناسبة للسيرة تعرف الشخصية
		2- ذكرت نشأة الشخصية ودراساتها وتحويلها العلمي
		3- ذكرت إنجازات الشخصية وتميزها
		4- كتبت المعلومات بطريقة متسلسلة
		5- ختمت السيرة بخاتمة مناسبة تبين أهمية الشخصية
		6- وظفت المفردات الجديدة وأدوات الربط الدالة على التعاقب
		7- وظفت علامات الوقف وميزت فقرتي بفراغ
		8- كتبت بخط واضح مقروء

الليل والنهار



الليل والنهار ظاهرتان طبيعيتان تحدثان بشكل

يومي على كوكب الأرض، وعدم حدوث أحدهما

يُعتبر أمرًا غير طبيعي. فكيف يحدث الليل والنهار؟

اكتشف العلماء مع تطور العلم أنّ الأرض تتحرك بطريقتين، الطريقة الأولى أنّها

تدور حول الشمس، والطريقة الثانية أنّها تدور حول نفسها. وبعد ذلك، اكتشفوا

أنّ دوران الأرض حول نفسها هي السبب في تعاقب الليل والنهار.

ففي أثناء دوران الأرض حول نفسها يتعرض أحد نصفي الأرض للشمس،

فتظهر فيه الشمس، ويبدأ الشروق والنهار، بينما يبتعد النصف الآخر بعيدًا عن

الشمس فيحدث فيه الغروب والليل، إلى أن يتبدّل النصفان ويتبدّل فيهما الشروق

والغروب بسبب عملية الدوران المستمر.



يُعتبر تعاقب الليل والنهار من نعم الله تعالى التي أنعمها علينا، فلو كانت الأرض

ثابتة، فإن نصف الأرض المواجه للشمس سيحترق بسبب تعرضه للحرارة باستمرار،

والنصف الآخر من الأرض سيبقى في ظلام شديد مما يسبب موت جميع الكائنات

الحية وتجمدها.

في الفهم والاستيعاب:

1- أضع إشارة صح ✓ في أالخانة المناسبة:

- هذا النصّ: نثريّ شعريّ

قصصيّ تفسيريّ سيريّ

أعلّل إجابتّي:

2- أستخرج من النصّ ما يدلّ على تحقّق السّمات الأُسْلوبيّة لهذا النّمط:

السّماتُ	الدّليل من النصّ
- كثرَةُ استخدامِ الفِعْلِ المُضارعِ	
- تَوْظيفُ مُصْطَلَحَاتٍ خاصّةٍ بالمَوْضوعِ	
- الصُّورُ التّوضيحيّةُ	
- إِنْهَاءُ المُقَدِّمَةِ بِسؤالٍ يَبْدَأُ بِـ "كَيْفَ" أَوْ "لِمَاذَا"	
- غَلَبَةُ الحَقَائِقِ على الآراءِ	

2- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ إِجَابَاتٍ تَامَّةً:

أ- ما الْغَرَضُ مِنْ هَذَا النَّصِّ؟

ب- كَيْفَ يَحْدُثُ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ؟

ث- ما هِيَ الطَّرِيقُ الَّتِي تَتَحَرَّكُ فِيهَا الْأَرْضُ؟

ج- يُعْتَبَرُ تَعاقُبُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ تَعَالَى الَّتِي أَنْعَمَهَا عَلَيْنَا. عِلَّلْ ذَلِكَ.

ح- هَلْ غَلَبَتْ عَلَى هَذَا النَّصِّ الْحَقَائِقُ أَمْ الْآرَاءُ؟ وَلِمَاذَا؟

8- أُحَوِّقُ الْمُرَادِفَ الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

يُغَطِّي - يَظْهَرُ - يُنِيرُ	- فِي اللَّيْلِ يَنْحَجِبُ ضَوْءُ الشَّمْسِ عَنِ الْمَنْطِقَةِ
تَوَالِي - ثَبَاتٌ - دَوْرَانُ	- تَعَاقَبِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ

في القواعد:

1- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ أَلْفِعْلِ وَخَطِّينِ تَحْتَ أَلْفَاعِلِ:

- لَعِبَ بِالْكُرَةِ لَاعِبَانِ مَاهِرَانِ.

- جَاءَتْ إِلَى بَيْتِنَا صَدِيقَاتُ أُمِّي.

- طَارَ الْعُصْفُورُ مِنَ الْقَفْصِ.

2- أُحَوِّلُ أَلْفَاعِلَ الْمَفْرَدِ إِلَى الْمَثْنِيِّ فَالْجَمْعِ، وَأُغَيِّرُ مَا يَنْبَغِي تَغْيِيرَهُ فِي

الْجُمْلَةِ:

- هُنَّاتِ الْمُعَلِّمَةُ التَّلَامِيذَ الْمُجْتَهِدِينَ.

.....: مُثْنِيٌّ

.....: جَمْعٌ

- عَمِلَ أَلْبَائِعُ النَّشِيطُ بَاكِرًا.

.....: مُثْنِيٌّ

.....: جَمْعٌ

في التّعبير الكِتَابِيّ:

خِلَالَ إِحْدَى إِجَارَتِكَ الصَّيْفِيَّةِ، قُمْتَ بِزِيَارَةِ بَعْضِ الْأَمَاكِنِ فِي قَطْرٍ أَوْ خَارِجَهَا.
أَكْتُبْ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا مُكْتَمِلَ الْعَنَاصِرِ عَنِ الْأَسْبَابِ الَّتِي جَذَبَتْكَ لَزِيَارَةِ هَذِهِ الْأَمَاكِنِ
مُرَاعِيًا خُطُواتِ الْكِتَابَةِ:

1- أَخْطُطْ

2- أُدَوِّنُ

مِنْ أَفْكَارٍ إِلَى نَصِّ:

- أ- بَدَأْتُ النَّصَّ بِمُقَدِّمَةٍ مُشَوِّقَةٍ تُعَرِّفُ الْمَدِينَةَ/ الْمَكَانَ
- ب - حَوَّلْتُ الْمَعْلُومَاتِ فِي الْجَدْوَلِ إِلَى جُمَلٍ تَامَّةٍ فِي جِسْمِ النَّصِّ
- وَسَّعْتُ الْجُمَلَ بِإِضَافَةِ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةٍ وَأَدْوَاتٍ رَاطٍ مُنَاسِبَةً
- ت- خَتَمْتُ نَصِّي بِفِقْرَةٍ مُبَيِّنًا فِيهَا رَأْيِي فِي الْمَكَانِ الَّذِي زُرْتُهُ

3- أراجعُ

شبكة التقييم

لا	نعم	
		1- كَتَبْتُ مُقَدِّمَةً جَدَابَةً تُعَرِّفُ الْمَدِينَةَ/ الْمَكَانَ
		2- حَوَّلْتُ الْمَعْلُومَاتِ إِلَى فِقْرِ مُلْتَزِمًا تَصْمِيمِ النَّصِّ
		3- حَتَمْتُ بِخَاتِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مُبَدِّيًا رَأْيِي فِيهَا
		4- وَظَّفْتُ الْمُفْرَدَاتِ الْجَدِيدَةَ وَأَدَوَاتِ الرَّبِطِ الْمُنَاسِبَةَ
		5- رَتَّبْتُ الْأَفْكَارَ بِالتَّسْلُسِلِ
		6- رَاعَيْتُ الْقَوَاعِدَ اللُّغَوِيَّةَ وَالْإِمْلَائِيَّةَ دَائِمًا
		7- وَظَّفْتُ عِلَامَاتِ الْوَقْفِ وَمَيَّزْتُ فِقْرِي بِفِرَاقِ
		8- كَتَبْتُ بِحِطِّ وَاضِحٍ مَقْرُوءٍ

الموضوع: نموذج تحليل نصّ معلوماتي	الصف: الثالث ()	التاريخ: _____
-----------------------------------	------------------	----------------



الببغاء

الببغاء واحدٌ من أكثر الطيور شهرةً على الأرض.
إنه طائرٌ ذكيٌّ واجتماعيٌّ.

تنتشر الببغاوات في معظم أنحاء العالم، وبالأخص في نصف الكرة الجنوبيّ.
إن نصف عدد ببغاوات العالم موجود في أمريكا الجنوبيّة، وأمريكا الوسطى، وأستراليا.
بعضها يعيش في غابات جبليّة وبعضها الآخر في سهول منخفضة. والببغاوات طيورٌ
غير مهاجرة، تبني أعشاشها في ثقب الأشجار.



معظم الببغاوات ملوّنة الريش، فمنه الأحمر، والأزرق،
والأصفر، والأخضر. ولها منقارٌ قصيرٌ، قاسٍ، معقوفٌ، ورأسٌ
كبيرٌ، ورقبةٌ قصيرةٌ، وقائمتان تنتهي كلٌ منهما بإصبعين تُؤشّران إلى الأمام، وإصبعين
تُؤشّران إلى الخلف، ما يُساعدُها في تسلُّق الأشجار وإمساك البذور.

تعيش الببغاوات على المادّة النباتيّة التي تشمل الأوراق، والبذور، والفاكهة.
وهي تأكلُ أيضًا الحشرات، والذرة، والقمح.



الببغاوات طيورٌ ودودةٌ مع الإنسان، فهي
تتواصلُ معه وتألّفه. وهي أليفةٌ، سهلةٌ التعلّم

والتدرب، وفي استطاعتها تقليدُ أصوات الإنسان. لذلك، تُعدُّ من أجمل الطيور
التي يُحبُّها جميعُ الناس.

1- أضع إشارة (✓) في المربع المناسب:

- أ- هذا النص: نثري شعري وصف حدث
- ب- إلى كم فقرة ينقسم هذا النص؟ سرد قصصي نص معلوماتي في وصف حيوان

2- أختار الفكرة الرئيسة للفقرة التالية:

<p>انتشار البغاء في السهول</p> <p>موطن البغاء</p> <p>انتشار البغاء في الغابات الجبلية</p>	<p>الفقرة الثانية</p>
<p>شكل البغاء</p> <p>منقار البغاء ورأسه</p> <p>البغاوات ملونة الريش</p>	<p>الفقرة الثالثة</p>
<p>البغاء حيوان مقلد</p> <p>البغاء حيوان أليف</p> <p>البغاء من أجمل الطيور</p>	<p>الفقرة الخامسة</p>

3- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ إِجَابَاتٍ تَامَّةً:

أ- أَصِفُ الْبَغَاءَ وَصَفًا خَارِجِيًّا.

ب- هَلِ الْبَغَاءُ لَاحِمٌ أَمْ عَاشِبٌ؟ اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدْعُمُ جَوَابَكَ.

ج- كَيْفَ هِيَ عَلاَقَةُ الْبَغَاءِ بِالْإِنْسَانِ؟ عَلِّلْ جَوَابَكَ.

د- هَلْ غَلَبَتْ عَلَى هَذَا النَّصِّ الْحَقَائِقُ أَمْ الْآرَاءُ؟ وَلِمَاذَا؟

4- أ- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَدُلُّ عَنِ حَقِيقَةٍ، وَأُخْرَى تَدُلُّ عَلَى رَأْيِي:

حَقِيقَةٌ: _____

رَأْيِي: _____

ب- أَكْتُبْ جُمْلَةً تَدُلُّ عَلَى:

حَقِيقَةً:

رَأْيِي:

5- أَكْتُبْ مُرَادِفَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

- ودودة = _____

- تألف = _____

- قوائم = _____

في القواعد:

1- أُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثَنَّى:

- وَقَفَ عُصْفُورٌ صَغِيرٌ فَوْقَ الشَّجَرَةِ.

- شَرَحَ الْمُدْرَسُ الدَّرْسَ.

- اللَّاعِبُ الْمُحْتَرَفُ مَحْبُوبٌ.

- الْمُهَنْدِسُ الَّذِي صَمَّمِ الْأَبْنِيَةَ مَوْهُوبٌ.